

# minus: méér door minder

**De voorbije 18 jaar ontwikkelde minus uit Poperinge een herkenbare, uitgepuurde stijl in high end interieurontwerp en een meubelmakerij die wereldwijd succes boekt. "Met de recente investeringen staan we klaar voor de toekomst", zeggen de bezielende interieurarchitecten Wim Carton en Sophie Popelier. "We blijven zweren bij hoogwaardig ontwerp, materiaal en afwerking."**

In 2000 namen Wim Carton en Sophie Popelier de Poperingse schrijnwerkerij 'Atelier Carton' van vader Herman Carton over. De creatievelingen gooiden het roer om. Met de naamsverandering tot minus in 2005 kozen de nieuwe zaakvoerders

**"We bieden een unieke combinatie van minimalistisch en functioneel design, eigen meubelatelier en coördinatie."**

WIM CARTON EN SOPHIE POPELIER

er resoluut voor om zich te profileren als ontwerpers van binneninrichting en meubelmakers met een eigen stijl. De verwerking op maat van het hout gebeurt door 14 vaklieden in eigen atelier. Daarbij houden ze het hele proces in handen, van inkoop tot plaatsing van het afgewerkt product. Voor andere materialen zoals steen of inox vertrouwen ze op een vaste poule van kwaliteitsvolle onderaannemers. Zo kan minus in de rol van coördinator totaalprojecten realiseren en klanten volledig ontzorgen.

De ontwerpen van Wim Carton, Sophie Popelier en hun team van 4 interieurarchitecten ademen een heel eigen spirit uit en zijn herkenbaar in de speling van lijnen, vlakken en wittinten. "Onder het motto 'the essence of living' creëren we binnenruimtes

die de essentie van wonen vatten, aansluitend op de manier waarop de bewoners leven", zeggen Wim en Sophie. "Voor ons is een ontwerp pas geslaagd als er geen lijntje meer kan worden uitgegomd. De aandacht mag niet afgeleid worden van de essentie. We willen de ruimtelijkheid maximaliseren en thuiskomen in visuele rust. We zijn rechtlijnig in stijl én communicatie en streven authenticiteit na. Uitgepuurd en zuiver."

Voor na de presentatie van minus' new kitchen concept op de Biënnale Interieur in 2006, publicaties die erop volgden, mond-tot-mondreclame en internet groeiden aandacht van professionals en de vraag in binnen- en buitenland, tot Monaco, Qatar, Italië en de VS toe.

## INVESTERINGEN

De toenemende vraag naar éénstukmeubilair met hoogwaardige materialen en afwerking noopte minus er de voorbije jaren toe een hightech productieapparaat uit te bouwen en systematisch uit te breiden. Voor de performante CNC-gestuurde machines was een hoogspanningscabine nodig. Er kwam ook een spuitcabine en momenteel wordt de laatste hand gelegd aan een nieuw magazijn van 500 m<sup>2</sup>, tegen het verlot in gebruik. "In de 3 hallen bekomen we zo opnieuw een logische workflow", zegt Wim Carton. "Opslag van materiaal, verwerking in de machinehal en lakkerij/montage. Uiteraard is dat alles niet mogelijk zonder de 'gouden handen' van onze meubelmakers."

Naast het voormalige atelier van grootvader Julien Carton in Reningelst verrijst momenteel een belevingscentrum voor interieur, bestaande uit een gerenoveerde woning uit 1920 – het nachtgedeelte – en een nieuwe glazen 'doos' in de tuin (4 x 4 x 40 m) – het daggedeelte. Het minus-design krijgt er vorm in alle aspecten van het wonen. Aan de hand van zwevende volumes wordt de ruimtelijkheid versterkt. "Het is niet louter een showroom", verduidelijkt Sophie Popelier. "Bezoekers en groepen zullen de ruimte vanaf dit najaar ook kunnen beleven, door de organisatie van kookdemo's, recepties, vergaderingen..." (MD - Foto DD)

