

# Italiaanse authenticiteit

HET LIJKT EEN ACHTTIENDE-EEUWS LANDHUIS, MAAR IN WERKELIJKHEID IS DEZE NATUURSTENEN WONING IN LE MARCHE, EEN GROENE STREEK IN CENTRAAL-ITALIË, EEN KNAP STAALTJE VAN WAT ER MOGELIJK IS WANNEER NIEUWBOUW EN TRADITIE AAN ELKAAR GEKOPPELD WORDEN.

TEKST JAN DE VOS – FOTOGRAFIE JO PAUWELS

Het huis staat op een groene heuveltop in Le Marche. Links bevindt zich het woongedeelte, rechts, in het lagere volume, het gastenverblijf. De natuurstenen muren zijn typisch voor de traditionele bouwstijl van deze regio.



# “Het zwembad werd zo opgevat dat het panorama niet verstoord wordt”

Mark Mertens



Doordat Am Designs het zwembad van Bourgondische dalen en een smeedijzeren reling voorzag, lijkt de waterpartij veeleer een bassin dan een zwembad. Dat komt de authentieke uitstraling ten goede.



De overgang van het woongedeelte naar het gastenverblijf wordt zowel binnen als buiten benadrukt door een trapje. Het muurtje met ijzeren poortje verwijst naar de boerderij die hier vroeger stond, maar is ook gloednieuw.

## HET NIEUWE TOSCANE

In reisliteratuur wordt Le Marche steeds vaker bestempeld als ‘het nieuwe Toscane’. Dat is niet zo verwonderlijk, want beide regio’s grenzen aan elkaar en hebben nogal wat met elkaar gemeen. Het zachte klimaat bijvoorbeeld. Of de glooiende landschappen met veel groen. Le Marche is op toeristisch vlak echter nog relatief onontgonnen en dus is het er veel rustiger dan in Toscane. Dat speelde ongetwijfeld mee toen een Nederlander er op zoek ging naar een tweede woning en uiteindelijk een perceel grond met een vervallen boerderij kocht. Voor de verbouwing deed hij een beroep op Am Designs, een Belgisch bedrijf dat overal ter wereld binnenhuisinrichting verzorgt voor nieuwbouw en renovaties, maar zich ook ontfermt over volledige architecturale projecten, van bouwaanvraag tot ultieme afwerking.



Ook de toegangsdeur - van de dorpel over de omlijsting tot het beslag - is kenmerkend voor de bouwstijl van Le Marche.

## CARTE BLANCHE

“Al snel bleek dat het pand dat de bouwheer gekocht had niet meer was dan een ruïne”, vertelt Mark Mertens van Am Designs. “Daarom besloten we het na rijp beraad tot de grond af te breken en op dezelfde heuveltop een nieuwe woning te bouwen. We kregen zo goed als carte blanche, maar maakten vooraf wel enkele afspraken. Zo moest een en ander gebeuren met respect voor de architectuur van de oorspronkelijke woning en voor de natuurlijke omgeving. Kortom, het moest een huis worden waarvan je op het eerste gezicht denkt dat het er altijd al gestaan heeft. We werkten met name voor het administratieve aspect van de opdracht samen met een Italiaanse architect en lieten de ruwbouw en het schrijnwerk uitvoeren door plaatselijke bedrijven. De binnenafwerking, met onder andere veel smeedijzer, namen we voor onze eigen rekening.”





- interieurarchitect -



**MARK MERTENS**

“We hebben veel aandacht besteed aan de volumes, de verhoudingen en de integratie in het bestaande landschap, met respect voor de authenticiteit en de bouweigenschappen van deze streek. Het resultaat is een tijdloos gegeven.”

“Traditionele elementen  
zijn gecombineerd met  
modern comfort”

Mark Mertens



Mark Mertens voorzag de keuken van het gastenverblijf van gerecupereerde terracotta vloertegels uit België. Daarnaast koos hij voor gerecupereerd meubilair, een mooi smeedijzeren raam en een spatwand van Hollandse witjes boven het gasfornuis van Lacanche.



“Op het eerste  
gezicht denk je dat  
dit huis er altijd al  
gestaan heeft”

Mark Mertens



De keuken in het woongedeelte is uitgerust met een sfeervolle open haard. De tafel en de stoelen komen uit de regio en ook de op maat gemaakte inbouwkasten zijn typisch voor de streek. Het gasfornuis is van La Cornue.





Ook in de zitruimte sluiten de houten zolderingbalken en de terracotta tegels (pianelle) naadloos bij elkaar aan. De oude zitbank en fauteuils werden door Am Designs geherstofd, terwijl voor de salontafel een oud blad op een nieuw onderstel gemonteerd werd.



De treden van de open trap naar de bovenverdieping werden door Am Designs eveneens voorzien van 'pianelle'-tegels.

## “Authenticiteit was voor deze woning een belangrijke prioriteit”

Mark Mertens

### HEDEENDAAGS COMFORT

Een ander belangrijk aspect van het project was de dubbele woonidentiteit: de bouwheer wilde er niet alleen wonen, maar ook gasten ontvangen. “Als je de grote poort binnenstapt, kom je in de hal”, legt Mark Mertens uit. “Rechts daarvan ligt het woongedeelte, met beneden een zitruimte en een leefkeuken en op de eerste etage een zitruimte, de master bedroom met bijbehorende dressing en badkamer en twee andere slaapkamers. In de kelder werden een wellnessruimte met hammam en sauna en een wijnkelder ingericht. Links van de inkom, in het gedeelte zonder bovenverdieping, ligt het gastenverblijf, met twee slaapkamers, een badkamer en een leefkeuken. Beide





In de inkom, die het woongedeelte van het gastenverblijf scheidt, staat een oude kloostertafel. Hier liggen de vloertegels in visgraatmotief. Om de muur te verstevigen werd behalve met natuursteen ook met baksteen gewerkt.

gedeeltes zijn mooie voorbeelden van de mediterrane bouwstijl die typisch is voor deze streek: natuurstenen buitenmuren, eikenhouten dakbalken, terracotta vloeren ... Maar wel met alle hedendaags comfort: domotica, vloerverwarming, airconditioning ...”

#### UITGEPUURD GEGEVEN

“Authenticiteit is in deze woning codewoord nummer één”, zegt Mark Mertens. “Veel meubelen en accessoires komen uit de regio en ook voor bepaalde details, zoals de deuren en hun omlijstingen, hebben we zo veel



Een van de slaapkamers in het gastenverblijf is uitgerust met stapelbedden. De kleur van het hout sluit mooi aan bij het roodbruin van de terracotta vloer.

mogelijk aangeknoopt met de lokale tradities en rekening gehouden met de omgeving. Ook voor het zwembad, dat als het ware in de heuvel geschoven zit en daardoor geen belemmering vormt voor het panorama. Door de minimalistische vormgeving en het gebruik van Bourgondische dallen en een smeedijzeren reling lijkt het een natuurlijk bassin, wat ook weer de authenticiteit ten goede komt. Het hele project is een uitgepuurd gegeven, dat nauw aansluit bij het verleden, maar in wezen een tijdloze uitstraling heeft. Zo hoort het ook, want op die manier zal het huis ook over tien of twintig jaar nog actueel ogen.”